

NELSON MANDELA SELON MICHAEL HENRY WILSON



Michael Henry Wilson appartient au peuple rare des cinéphilés, pour qui la cinéphilie est à la fois une manière de vivre et une vision du monde. Né et éduqué à Paris, il est un Français de Californie établi depuis 1982 près de Los Angeles. Ses deux passions, le cinéma et l'histoire, se conjuguent dans ses réalisations. Auteur de nombreux ouvrages de cinéma, et notamment d'entretiens passionnants avec les plus grands auteurs américains, il réalise les documentaires *À la recherche*

de Kundun (1998) ou *Clint Eastwood, le franc-tireur* (2007). *Reconciliation : Mandela's Miracle* est le fruit d'un travail de longue haleine, de recherches minutieuses, et d'une pugnacité digne des plus grands. Le film, présenté à Amiens en première européenne, a déjà remporté le prix du meilleur documentaire au Hollywood Film Festival.

Samedi 13 novembre - 20h00 – Cinéma Orson Welles (MCA)

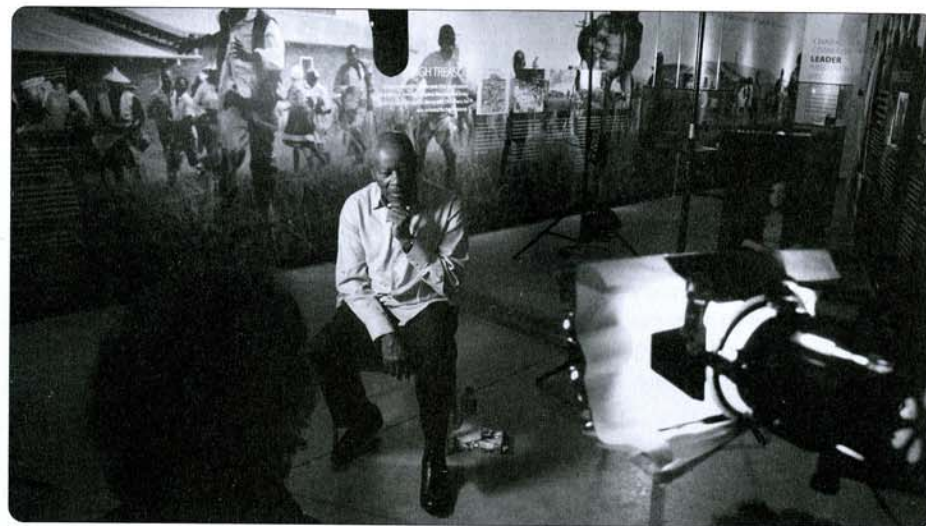
Samedi 20 novembre - 17h30 – Petit théâtre (MCA)

RECONCILIATION : MANDELA'S MIRACLE

États-Unis/France – 2010

Michael Henry Wilson portait le projet sur l'esprit de « réconciliation », en Afrique du Sud, depuis une bonne dizaine d'années. Depuis l'époque où il mettait la dernière main à son film *A la recherche de Kundun*. Rien d'étonnant à cela, c'est en Afrique du Sud que furent mises en œuvre par Gandhi les premières actions non violentes. Nelson Mandela est le produit de l'histoire de son peuple, de sa prise de conscience et de son combat pour la liberté. Il convient de rappeler que l'ANC, premier parti politique africain créé sur le continent noir (en 1913) n'eut jamais un discours de repli sur soi des communautés (même aux heures les plus sombres de l'Apartheid).

L'ANC adopta au milieu des années cinquante un texte fondamental pour son action, la Charte de la Liberté, texte revendiquant pour le pays un régime démocratique ouvert à tous les hommes - quelle que soit la couleur de leur peau. Un texte prônant aussi l'action non violente. L'ANC n'entreprit la lutte armée qu'au début



des années soixante et n'organisa jamais d'attentats aveugles. Ces cibles n'étaient que militaires ou symboliques du pouvoir de l'Apartheid.

Dans un tel contexte on peut comprendre la volonté tenace du Président nouvellement élu d'instaurer des commissions tendant à faire surgir dans le pays un mécanisme de réconciliation nationale. Nelson Mandela, libéré il y a tout juste vingt ans, est parvenu à changer de façon radicale le visage d'un pays vivant jusque-là sous un régime héritier du nazisme.

C'est la première et très grande qualité du film de Michael Henry Wilson que de parvenir à décortiquer le processus mis en œuvre par le Président Mandela avec, il convient de le dire, le précieux concours de Mgr Desmond Tutu. Sans trop entrer dans les péripéties de l'histoire de l'Afrique du sud mais en opérant un choix judicieux sur les principales phases de la libération de l'Afrique du sud le réalisateur nous fait sentir avec force et acuité ce qu'était la vie au temps de l'Apartheid. Il en va de même sur la période de transition démocratique et les tentatives de manipulations, déstabilisation de ceux qui rêvaient de voir le pays sombrer dans le chaos. La qualité iconographique et documentaire des inserts éclaire, en évitant d'être redondants, les témoignages des principaux acteurs du retour à la démocratie : de l'ex-président Frédéric De Klerk à Desmond Tutu. Blancs et noirs, Métis ou

Indiens, tous sans se renier expliquent les situations auxquelles ils durent faire face.

Survient, dans le déroulement de l'Histoire, la coupe du monde de Rugby (1995) comme survient dans le film de Michael Wilson le tournage d'*Invictus*. Chacun a bien compris que *Reconciliation : Mandela's Miracle* n'est pas un making-of du film de Clint Eastwood. Les fameux matchs de rugby ne sont qu'un élément de la démarche de Mandela. Ils témoignent de l'ouverture d'esprit et de la finesse d'analyse du leader de l'ANC. Les extraits du film consacrés à *Invictus* comme les entretiens avec Clint Eastwood enrichissent l'évocation de la période et permettent en particulier d'évoquer avec précision les années d'emprisonnement de Nelson Mandela à Roben Island.

Petit à petit malgré la complexité des situations historiques, le réalisateur capte les différentes facettes du « miracle » opéré par Nelson Mandela. Sans pour autant sombrer dans l'hagiographie ou la fascination. Aussi pacifiste soit son héros !

JPG

Reconciliation : Mandela's miracle evaluates the political, moral and spiritual legacy of a true hero, Nelson Mandela, a leader who saved his country from a bloody civil war by allowing the spirit of reconciliation to prevail.

R/D : MICHAEL HENRY WILSON • Sc : Michael Henry Wilson • Ph/C : Dominique Gentil • M/Ed : Rick Blue, Terry Kelley, Jason Rosenfield • S : Jeff Hodd • Mus : Thomas Take Wilson • P : Carole J. Wilson, Michael Henry Wilson • 88' • HD • Doc • Coul/Col • Int/Cast : F.W. De Klerk, Zindzi Mandela, Clint Eastwood, Archbishop Desmond Tutu, François Pienaar, The Springboks

Contact : High Wire Productions